



À contre-chant, un phare — Variations autour d'un paysage sonore

Une installation immersive et une performance-concert
d'Hugo Lioret et d'Henri Colombat

Dans le cadre du cycle Terrain(s) d'entente(s)

Vernissage
15 avril 2026 · 18h30-21h

Performance-concert
29 avril 2026 · 18h-19h30
(Inscription préalable)

Installation immersive
15 avril → 28 avril 2026

Horaires
Jeudi-samedi : 11h -19h
et sur rendez-vous.

À contre-chant, un phare

— Variations autour d'un paysage sonore

Issu d'une résidence de recherche-création menée du 1^{er} au 5 octobre 2025 et du 28 au 31 janvier 2026, à l'  le Vierge (Pays des Abers, Bretagne Nord), par Hugo Lioret, chercheur doctorant auprès de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMUS), *   contre-chant, un phare* est un triptyque de création sonore   cosophique comprenant deux parcours sonores géolocalisés, une installation immersive, un concert spatialisé.

De nature plurielle, ce projet rassemble les collaborations de l'Office de Tourisme des Abers, de l'ensemble de musique contemporaine 2e2m, de Même si – et la participation du compositeur Henri Colombat aux côtés d'Hugo Lioret.

S'attachant aux spécificités sonores de l'écosystème de l'  le Vierge (l'  le, le petit phare et le grand phare, les vents, les flux et les oiseaux marins, les résonances architecturales et climatiques), *   contre-chant, un phare* articule «field recording» et composition électroacoustique selon trois formats distincts.

Des parcours géolocalisés

Janvier 2026, lancement de deux parcours sonores au Pays des Abers, l'un sur la pointe du Kastell Ac'h à Plouguerneau et l'autre sur l'  le Vierge.

→ Site Internet

Une installation et enquête socio-musicologique

Installation sonore diffusée en octophonie immersive (système son 8.1) et par un système 23.0 mural.

La présentation parisienne introduit un déplacement : l'expérience sonore y est dissociée de son ancrage géographique. Le paysage de l'  le Vierge n'est plus vécu in situ, mais reconstitué par l'écoute. Cette mise à distance constitue un axe central du projet, en permettant d'analyser comment un territoire, privé de son contexte physique, est perçu, imaginé et reconstruit par les auditeurs.

Un protocole d'enquête étudiera la réception de la pièce, les perceptions sensibles, les représentations du territoire, les effets sur les pratiques d'écoute.

Une performance-concert

Ce troisième temps constitue l'aboutissement du projet. La pièce associe diffusion électroacoustique du paysage sonore de l'  le Vierge et interventions instrumentales en direct (flûte, clarinette, violon, contrebasse), dans une configuration spatialisée qui se déroulera en deux temps.

Lors du premier service, les instrumentistes de la pièce déambulent, le public circule librement, et les sources sonores sont réparties dans l'espace. Chaque déplacement modifie la perception de l'œuvre : l'écoute devient mobile et située.

Lors du second service, le public participe à la représentation sonore de la pièce. Par le biais des haut-parleurs du téléphone de chacun-es, le public active des séquences d'enregistrements que Hugo Lioret a captés sur l'  le Vierge. Le public se déplace dans l'espace, en jouant les sons du vent, des vagues, du sifflement du phare, du Pipit Maritime ou de l'Huîtrier Pie en collaboration avec l'intervention des instrumentistes et de la bande fixée.

Hugo Lioret

Artiste sonore, chercheur et médiateur basé à Paris, Hugo Lioret développe une pratique à la croisée de la composition électroacoustique, de la création in situ et de la recherche en musicologie. Doctorant à l'IReMus (Université Paris-Sorbonne), il explore la bio-inspiration sonore et les formes d'écoute écologique. Ses   uvres ont été présentées avec l'Ensemble 2e2m, l'INA GRM et La Muse en Circuit. Il est actuellement artiste en résidence à Même Si, dans le cadre du programme Terrain(s) d'entente(s).

→ Site Internet

→ Instagram

Henri Colombat

Compositeur français, Henri Colombat s'intéresse plus particulièrement aux questions de spatialisation du son, aux relations entre écriture et environnement, aux dynamiques de circulation et de présence dans l'espace de concert, aux ormes hybrides associant instruments acoustiques et dispositifs électroacoustiques

Dans *   contre-chant, un phare*, il participe à l'élaboration de la version mixte et spatialisée, en dialogue avec Hugo Lioret et l'Ensemble 2e2m, contribuant à la recomposition instrumentale et spatiale du paysage sonore de l'  le Vierge.

→ Site Internet

→ Instagram

Ensemble 2e2m

- Jean-Philippe Grometto, flûte.
- Véronique Fèvre, clarinette, soliste de l'ensemble 2e2m.
- Dorothée Nod  -Langlois, violon.
- Louis Siracusa, contrebasse.

→ Site Internet

A contre-chant, un phare

Une installation sonore d'Hugo Lioret & Henri Colombat.

— Dans le cadre du cycle Terrain(s) d'entente(s).

— Coproduit par Même si — Malou   ditions, l'Ensemble 2e2M et l'Office de Tourisme des Abers.

— Avec le soutien de l'IReMus (Institut de recherche en musicologie, CNRS / Université Sorbonne), de Maison de la musique contemporaine, de la SACEM.

Vernissage

15 avril 2026 · 18h30-21h

Performance-concert

Mercredi 29 novembre 2026

18h – Service 1

18h45 – Service 2

Entrée gratuite dans la mesure des places disponibles.

→ Réservation

Installation immersive

15 avril → 28 avril 2026

Horaires

Jeudi-samedi : 11h -19h
et sur rendez-vous.

Même-si  Malou-  ditions
39 boulevard Beaumarchais
75003 Paris
contact@meme-si.com
+33 (0)6 89 52 0 07 08
www.meme.si.com