



Normal Studio

Règles du jeu

Une exposition, un livre

«Nous sommes des designers dont la pensée vient du monde industriel et non du monde artisanal. C'est en designers industriels que nous agissons. Notre savoir-faire, ce n'est pas le geste, mais la connaissance des procédés de mises en œuvre utilisés à la perfection par l'industrie».

Normal Studio

Vernissage
15 octobre · 18h-21h

Exposition
15 octobre → 31 octobre 2022

Horaires
14h-19h
mercredi-samedi
et sur rendez-vous

Normal Studio – Règles du jeu

L'exposition

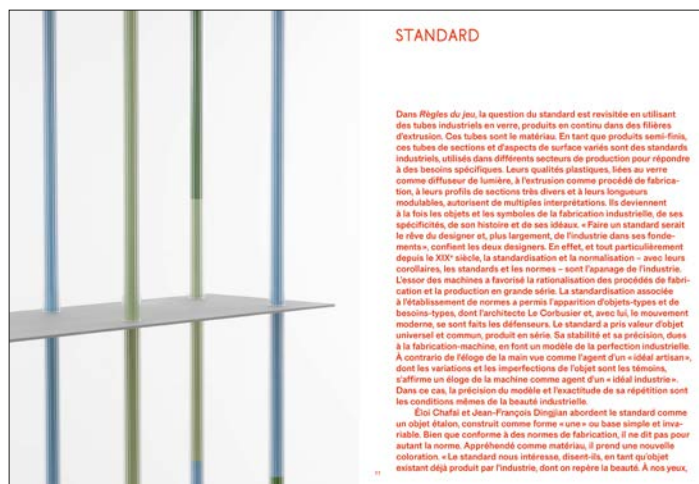
À l'heure où l'industrie est de nouveau considérée comme un enjeu territorial, culturel et économique, les designers Éloi Chafaï et Jean-François Dingjian de l'agence Normal Studio reviennent sur la place du design dans ses liens intrinsèques avec l'industrie.

Issue de recherches qu'ils ont initiées avec l'entreprise Schott, l'exposition *Normal Studio – Règles du jeu* rassemble un ensemble de pièces conçues à partir de tubes et de baguettes en verre borosilicaté.

Normal Studio ne considère pas ces éléments comme de simples composants techniques. Les designers en observent les profils, les dimensions, les qualités de surface et les capacités de diffusion de la lumière. Prélevés dans le catalogue industriel, ces produits semi-finis deviennent les matériaux d'une nouvelle famille d'objets où se combinent tubes en verre industriels et lumière.

Cette recherche dépasse les typologies habituelles du luminaire. Suspensions et lampadaires côtoient des meubles lumineux : enfilade, guéridon, console ou claustra. Traversés par des tiges métalliques, associés à des plaques d'aluminium, à des câbles lumineux ou à des feuilles de papier pliées, les éléments en verre composent des structures à la fois présentes et aériennes. Leur transparence dissimule autant qu'elle révèle les principes constructifs des objets. Normal Studio ne cherche ainsi ni à recouvrir ni à effacer l'origine industrielle des éléments employés. Chaque matériau demeure identifiable. La forme naît de leurs relations, de leurs points de contact et des fonctions qu'ils exercent : soutenir, porter, diffuser, éclairer ou séparer. Cette économie de moyens caractérise une démarche attentive aux procédés de fabrication et à ce que les designers nomment les « beautés techniques de l'industrie ».

Il s'en dégage une logique de mise en forme à l'appui de règles d'une grammaire qui serait propre au design industriel : le standard, la grille et l'assemblage. Les deux designers décryptent ses principes et énoncent ses invariants. Le standard industriel devient un « pré-objet », disponible pour de nouvelles interprétations. La grille organise les variations et rend possible la production de formes multiples. L'assemblage réunit des composants hétérogènes par un minimum d'interventions.



L'ouvrage

À l'occasion de cette exposition, Malou éditions publie *Normal Studio, Règles du jeu*, dans lequel Jeanne Quéheillard explicite la méthode de l'agence et met au jour la grammaire qui traverse son travail.

Standard, grille et assemblage y composent les principes d'un art industriel réactivé, où le design construit sa propre économie symbolique et restitue sa dimension d'aventure humaine à l'épopée industrielle.

Direction éditoriale:

Jean-Christophe Aguas, Michel Le Sommer

Coordination éditoriale:

Jean-Christophe Aguas, Juanma Gomez

Textes:

Jeanne Quéheillard, Jean-Christophe Aguas

Conception graphique:

Juanma Gomez

Photographies:

Normal Studio

Impression:

Art & Caractère

Format et nombre de pages:

19 × 26 cm avec rabats, 44 pages

Parution: septembre 2026

ISBN: 978-2-487502-01-7

Prix: 18€ TTC

Commande en ligne:

→ meme-si.com/malou-editions

Normal Studio

Fondé en 2006 par Jean-François Dingjian et Éloi Chafaï, Normal Studio développe une pratique du design industriel attentive aux procédés de fabrication, aux matériaux et aux formes élémentaires. L'agence intervient dans les champs du design de produit, de la scénographie, de l'aménagement et de la direction artistique, de la grande série industrielle à la pièce expérimentale.

Diplômé de l'École des beaux-arts de Saint-Étienne, Jean-François Dingjian cofonde en 1991 la revue *Azimuts*. Après plusieurs années d'enseignement à l'ENSCI-Les Ateliers, il dirige depuis 2024 Local Tools, post-master de recherche à l'ESADSE de Saint-Étienne. Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers, Éloi Chafaï développe dès ses premiers projets une recherche sur les contraintes, les procédés industriels et leurs capacités de mise en forme. En 2006, il reçoit le Grand Prix Design Parade 01 de la Villa Noailles à Hyères.

Normal Studio a collaboré avec de nombreuses entreprises et éditeurs, parmi lesquels Tolix, Tefal, Schneider Electric, Ligne Roset, Sammode, Muuto et Ober, tout en développant des pièces uniques et des séries limitées. L'agence a notamment assuré la direction artistique de Tolix de 2007 à 2013 et accompagne Sammode depuis 2014. En 2010, le musée des Arts décoratifs de Paris lui consacre l'exposition monographique *Normal Studio, design élémentaire*, qui met en évidence une méthode fondée sur la simplicité constructive, la lisibilité des techniques et la recherche d'une esthétique propre aux procédés industriels.

→ normalstudio.fr

Juanma Gomez

Juanma Gomez développe une pratique à la croisée du design graphique, de l'édition, de la recherche et de l'enseignement. Formé au London College of Printing, à l'Istituto Europeo di Design de Madrid et à l'ANRT — ENSAD Nancy, il prépare actuellement une thèse à l'Université Paris 8 sur la presse professionnelle consacrée aux arts graphiques et à l'industrie de l'imprimé en France durant la seconde moitié du XX^e siècle.

Fondateur du studio Graphique-lab à Paris en 2007, il travaille pour des créateurs, agences et institutions dans les champs de l'édition, de l'identité visuelle, de l'architecture et de l'art contemporain. Depuis 2024, il assure la direction artistique et la conception éditoriale de *Même si* — Malou éditions. Il enseigne également au DSAA Design éditorial multisupports à Montreuil et à l'École supérieure d'art et design d'Amiens.

→ juanmagomez.fr

Jeanne Quéheillard

Jeanne Quéheillard est critique de design, membre de l'AICA. Elle vit et travaille à Bordeaux. À la suite de ses études en psychologie clinique (3^e cycle, Bordeaux II, 1976), elle exerce comme psychologue clinicienne. Parallèlement, à partir de 1985, elle développe une réflexion critique et des recherches sur le design, à travers des conférences, des contributions à des revues (*Intramuros*, *d'a*, *Étapes*), des catalogues et des monographies, des expositions ainsi que son enseignement (EBABX, ENSCI-Les Ateliers, ECAL).

En juin 2004, elle obtient une bourse de recherche du CNAP, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture, en théorie et critique d'art pour le projet intitulé *Pour une recherche appliquée au design. Contribution méthodologique*. Dans ce cadre, elle s'associe à Jean-François Dingjian pour mener un projet de recherche sur la céramique, Paysage de table, au CRAFT à Limoges, présenté à la Villa Noailles à Hyères en 2006. En 2013, elle codirige avec Peio Aguirre le n° 5 de la revue numérique *Rosa B, Environnement et design*.

Elle est coauteure, avec Didier Lechenne, de l'application numérique *Le design c'est ?* (2016), auteure de la monographie *Nestor Perkal* aux éditions Norma (2022) et du texte pour le livre d'artiste de Marie-Ange Guilleminot, *Le Livre du paravent* (2023). Elle cosigne la monographie de la scénographe Nadia Lauro (2025). En 2025, elle a été chargée de la programmation scientifique et culturelle de la Biennale de design de Saint-Étienne, *Ressource(s), présager demain..*

Dossier images



Téléchargez les images
du dossier de presse

Légendes et vignettes:
cf. pages 04, 05

Vernissage
15 octobre 2025 · 18h-21h

Exposition
15 octobre → 30 octobre 2026

Parution de l'ouvrage
15 octobre 2026

Horaires
Mercredi-samedi : 14h30-19h
et sur rendez-vous.

Même-si — Malou-éditions
39 boulevard Beaumarchais
75003 Paris
contact@malou-editions.com
+33 (0)6 89 52 0 07 08
→ meme-si.com



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



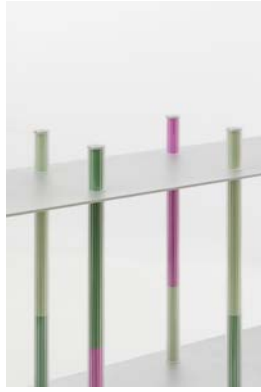
17



18



19



20



21



22



23



24



25

LÉGENDES

18, 19, 20, 21	Enfilade H 900 L 1800 l 400 Tubes en verre borosilicate extrudé Schott Conturax 006 OD 40.00 / WT 2.00, joncs aluminium peint, tôle d'aluminium 6 mm.
9, 10, 11, 13	Bibliothèque H 1900 L 1150 l 400 Tubes en verre borosilicate extrudé, joncs aluminium peint, tôle d'aluminium 6 mm.
14, 15, 17	Console H 1025 L 1150 l 400 Tubes en verre borosilicate extrudé, joncs aluminium peint, tôle d'aluminium 6 mm.
12, 16, 25	Gueridon H 1300 L 550 l 400 Tubes en verre borosilicate extrudé, joncs aluminium peint, tôle d'aluminium 6 mm.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Claustra lumineux H 2700 L 634 l 34 Tubes en verre borosilicate extrudé, tube aluminium peint, LED. Suspension H 2500 Diam 230 Papier non tissé, tube en verre borosilicate, tube aluminium peint, LED.
8	Claustra lumineux et suspension
22, 23	Bibliothèque, enfilade et suspension
24	Bibliothèque et console