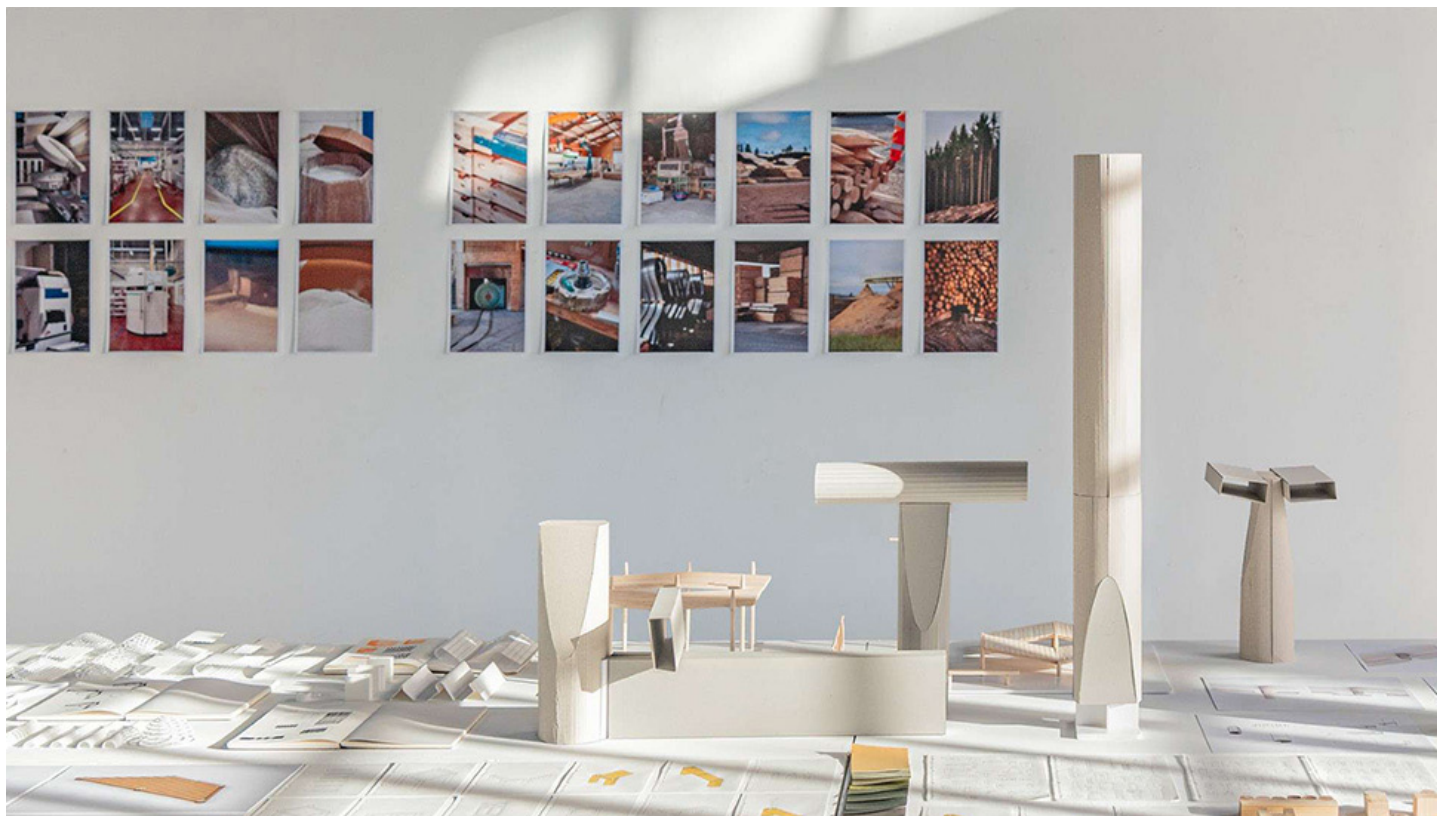




Recherche Local Tools - © Nathan Cussol

Local Tools — dialogues avec l'industrie

Exposition du post-master
Local Tools (design et industrie)
École d'art et de design
de Saint-Étienne

Vernissage
12 septembre · 18h30-21h30

Rencontre-débat
«Faire design» aujourd'hui, l'Ésad
Saint-Étienne s'expose
17 septembre · 18h30
(Inscription préalable)

Exposition
11 septembre → 19 septembre 26

Horaires
Ouverture de 14h à 19h et sur
rendez-vous.
lundi 14 septembre uniquement sur
rendez-vous.



Local Tools

— dialogues avec l'industrie

Dans le cadre d'un partenariat avec l'EPCC Cité du design – École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, Même si accueille *Local Tools — Dialogues avec l'industrie*, première exposition issue du post-master Local Tools — Design & Industrie.

Présentée à la Cité du design de Saint-Étienne du 29 avril au 16 août 2026, l'exposition poursuit son itinérance à Paris à l'occasion de Paris Design Week.

« Il n'y aura pas d'industrie contemporaine sans design, pas de transformation des modes de production sans regard critique. »

Cette conviction constitue le point de départ de Local Tools. À l'heure où la réindustrialisation redevient un horizon politique et économique, l'exposition invite à ne pas seulement demander ce que nous devons produire, mais comment, avec quels outils, quelles matières, quels usages et quelles conséquences sociales et écologiques.

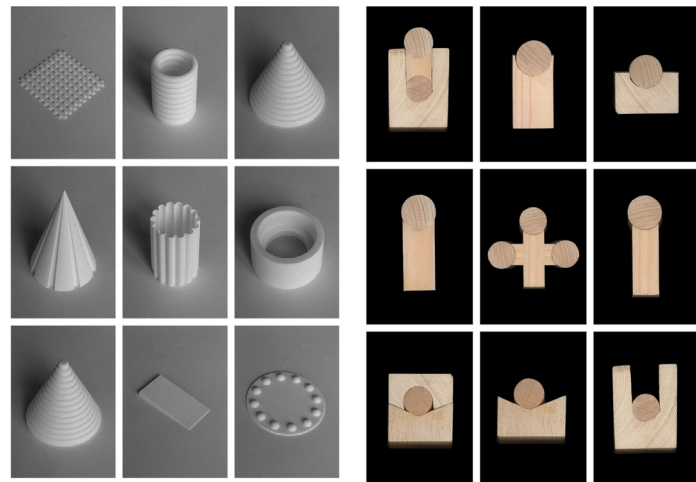
Le design à l'épreuve du réel

Lancé à la rentrée 2024, le post-master Local Tools — Design & Industrie est né d'une vision commune portée par Éric Jourdan, directeur général de l'EPCC Cité du design – Ésad Saint-Étienne, et Jean-François Dingjian, designer, enseignant et coordinateur pédagogique de la formation.

Cette formation place de jeunes designers et des entreprises dans une situation partagée de recherche, de réflexion et d'action. Elle interroge la matérialité du design à travers ses outils — des machines aux robots, de la main à l'intelligence artificielle — et ses différentes échelles, du modèle artisanal à la production en série.

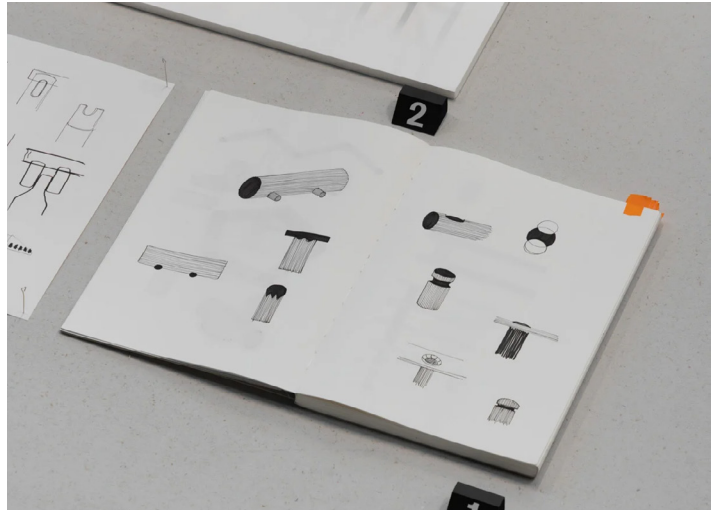
Pendant deux années, quatre designers professionnels — **Nathan Cussol**, **Hugo Leguen**, **Ismaël Rifaï** et **Camille Sardet** — ont travaillé en immersion auprès de deux entreprises partenaires, **Rondino** et **Sculpteo**.

Il ne s'agissait pas de répondre à une commande, mais de partager une situation de recherche. Les designers ont été confrontés aux contraintes opérationnelles, aux cultures internes, aux savoir-faire et aux temporalités propres à chaque entreprise. En retour, leur regard extérieur a permis de questionner les outils, les procédés, les usages et les modèles de production existants.



Recherche Sculpteo - © Nathan Cussol

Recherche Rondino - © Nathan Cussol



Recherche Local Tools - © Nathan Cussol

Deux matières, deux cultures industrielles

Rondino et **Sculpteo** incarnent deux rapports opposés mais complémentaires à la fabrication.

Rondino, entreprise spécialisée dans la conception et la fabrication d'équipements en bois, offre un terrain d'expérimentation fondé sur des procédés soustractifs. La matière est façonnée par retraits successifs, à l'aide d'un outillage industriel de grande échelle.

Sculpteo, spécialiste de la fabrication additive et de l'impression 3D, développe au contraire des formes par accumulation de matière, à partir de technologies numériques avancées.

La soustraction et l'addition deviennent ainsi deux manières d'interroger les relations entre matière, outil, forme et usage. Elles permettent également d'examiner les possibilités de réduction des pertes, d'économie de ressources, de transformation des filières et de renouvellement des savoir-faire.

Le design apparaît ici comme une recherche appliquée. Il relie pensée critique et dimension opérationnelle. Il ne se limite ni à l'esthétique d'un produit ni à sa mise sur le marché. Il intervient dans l'ensemble du projet : les usages, les procédés, l'économie des matières, les impacts écologiques et les conditions sociales de la production.

Exposer les chemins de la recherche

Local Tools ne présente pas uniquement des objets achevés.

L'exposition rend visible la recherche en train de se faire : phases d'observation, dessins, cartographies d'acteurs et de flux, collectes, investigations techniques, photographies, maquettes, prototypes, essais, doutes et ajustements.

La scénographie, conçue par Hugo Le Guen avec la participation de Nathan Cussol, Ismaël Rifaï et Camille Sardet, prend la forme d'une grille ouverte et recomposable. Elle accueille des documents et des objets de statuts différents, afin de restituer la complexité du travail collectif.

Donner à voir ces processus permet de comprendre concrètement ce que le design peut apporter à une entreprise : une capacité d'enquête, de déplacement et de projection. Il devient un outil pour sortir des habitudes, faire émerger de nouvelles hypothèses et accompagner les transformations industrielles.

Un partenariat entre création, recherche et territoires

En accueillant Local Tools, Même si-Malou éditions confirme son engagement auprès des écoles supérieures d'art et de design et de la recherche par le projet.

Même si entend constituer un espace de rencontre entre création, recherche et territoires. L'exposition y devient un outil d'enquête, le livre un dispositif critique et la conversation une forme de production de connaissances.

Cette collaboration repose sur une conviction partagée : les transformations industrielles et écologiques ne relèvent pas uniquement de nouvelles technologies ou de nouvelles normes. Elles demandent aussi de nouvelles sensibilités, une attention renouvelée aux matières, aux usages, aux gestes et aux milieux de production.

Réindustrialiser par le design ne consiste donc pas seulement à relocaliser ou à moderniser la production.

C'est concevoir ensemble de nouvelles manières de produire et de consommer, mais aussi inventer un imaginaire matériel et territorial : une sensibilité capable de relier les propriétés des matières, les ressources locales, les savoir-faire et les formes de vie.

Il ne s'agit plus de produire n'importe quoi, n'importe où, mais de faire émerger, à partir des singularités de chaque milieu, des formes de production sobres, désirables et situées.

Rencontre-débat

«Faire design» aujourd'hui, l'Ésad Saint-Étienne s'expose

Jeudi 17 septembre - 18h30

Cette rencontre interrogera place du design face aux transformations contemporaines de la production, de l'industrie et des territoires.

Introduction par Éric Jourdan, directeur de l'EPCC Cité du design-Ésad Saint-Étienne et modération par Laurence Salmon, directrice du pôle Développement culturel et artistique de la Cité du design.

Intervenants

Jean-François Dingjian, designer et enseignant du poste-master Local Tools, commissaire de l'exposition Local Tools,

Alexandre d'Orsetti, directeur général de l'entreprise Sculpteo, partenaire du post-master Local Tools,

Hugo Leguen, designer et étudiant de l'Ésad au post-master Local Tools,

Jean-Baptiste Durand, designer, commissaire de l'Espace Communes (Paris Design Week)

Mathilde Garcia, designer, membre du collectif ppdesigner, co-commissaire de l'exposition outdoor « Service compris » présentée dans la cour de l'hôtel Lamoignon, à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

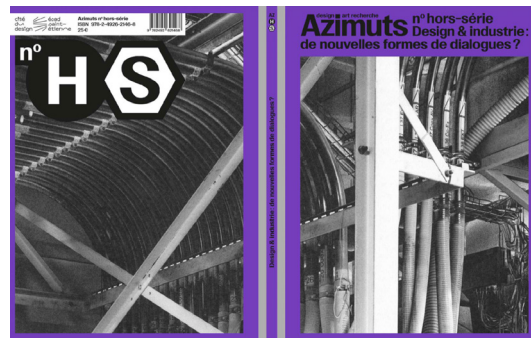
Lorie Bayen El Kaim, designer participant à l'exposition «Service compris»

La rencontre sera suivie d'un verre.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Réservation : contact@malou-editions.com

Une exposition prolongée par une publication

L'exposition s'accompagne du premier hors-série de la revue **Azimuts — Design Art Recherche**, élaboré par les designers de la première promotion de Local Tools.

Cette publication de 96 pages documente les immersions, les échanges avec les entreprises et les expérimentations menées. Elle articule entretiens, analyses, regards croisés et propositions. Elle affirme l'industrie contemporaine comme un terrain d'enquête où peuvent être repensées les relations entre technique, production, stratégie, milieux écologiques et formes.



Azimuts - Design Art Recherche, Hors-série n°1,
Cité du design - Ésad Saint-Étienne, avril 26

Post-master Recherche Local Tools — design & industrie

Le post-master Local Tools — Design & Industrie, porté par la Cité du design-Ésad Saint-Étienne, place de jeunes designers en immersion au sein d'entreprises. Pendant deux ans, ils y mènent une recherche par le projet, au contact des outils, des matières, des savoir-faire et des réalités de la production. Le design devient ainsi un outil critique, situé et collectif pour transformer les procédés, les usages et les imaginaires industriels.

→ [Post-master Local Tools]

Nathan Cussol

Designer industriel et photographe, Nathan Cussol est diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers en 2022. Après une expérience chez Moustache Éditions, il collabore avec Normal Studio sur des projets d'objets et d'espaces au contact de l'industrie. Sa pratique associe image, forme et moyens de production afin d'inscrire chaque objet dans un contexte et une narration. En 2023, il cofonde Office Studio avec Hugo Le Guen.

→ [Office studio]

Hugo Leguen

Designer industriel, Hugo Le Guen s'est d'abord formé à l'ébénisterie avant d'être diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers. Collaborateur de Designers Unit et de Normal Studio, il développe une approche située des objets et des espaces, attentive aux procédés de fabrication, aux matières et aux singularités territoriales. Il cofonde Office Studio en 2023 avec Nathan Cussol.

→ [Office studio]

Ismaël Rifaï

Designer-chercheur diplômé de la Design Academy Eindhoven, Ismaël Rifaï cofonde à Marseille, en 2019, le studio de recherche Studiow avec Héloïse Charital. Leur pratique, nourrie par une approche anthropologique, explore les formes d'informalité, les savoir-faire vernaculaires, les migrations et les phénomènes d'adaptation. Leurs travaux ont été présentés dans plusieurs institutions internationales et distingués par le Prix Région Sud Design en 2023.

→ [studiow]

Camille Sardet

Designer industrielle, plasticienne et scénographe végétale, Camille Sardet est diplômée de l'Ésad de Reims et de l'ENSCI-Les Ateliers. Après avoir collaboré avec le studio Constance Guisset et la scénographe végétale Marianne Guedin, elle fonde son studio en 2024. Sa pratique fait du dessin un outil de relation et d'attention, à partir duquel elle conçoit des objets, des images, des espaces et des installations.

→ Instagram



Hugo Leguen, Ismaël Rifaï, Camille Sardet, Nathan Cussol

Local Tools — Dialogue avec l'industrie

Une exposition du post-master Local Tools de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne.

—
Dans le cadre de Paris Design Week.

—
Production : Cité du design & Ésad Saint-Étienne

—
Commissariat : Jean-François Dingjian.

—
Designers : Nathan Cussol, Hugo Leguen, Ismaël Rifaï, Camille Sardet.

—
Scénographie : Hugo Leguen avec la participation de Nathan Cussol, Hugo Leguen, Ismaël Rifaï, Camille Sardet.

Vernissage

Samedi 12 septembre · 18h-21h30

Rencontre — débat
«Faire design aujourd'hui : l'Ésad Saint-Étienne s'expose»

Jeudi 17 septembre - 18h30

Entrée gratuite dans la mesure des places disponibles.

→ Réservation

Exposition

11 septembre → 19 septembre 2026

Horaires

Ouverture de 14h à 19h et sur rendez-vous
lundi 14 septembre, sur rendez-vous.

Même-si — Malou-éditions

39 boulevard Beaumarchais

75003 Paris

contact@meme-si.com

+33 (0)6 89 52 0 07 08

www.meme.si.com